

# Communiqué de Presse

## *Bonnard, En toute Intimité*

**26-11-16 - 23-04-16**

**Le Musée Bonnard, Le Cannet 06110**

Caroline Rennequin a été invitée au Cannet, sur la Côte d'Azur, par le musée Bonnard à réaliser des prises de vue du Bosquet, la maison-atelier, du peintre Pierre Bonnard.

Habituellement fermés au public pour des questions de conservation de ces lieux classés, Caroline Rennequin a exceptionnellement été autorisée par la famille du peintre à venir pendant 48 heures, saisir l'âme et l'intimité de la demeure et de son jardin.

Suite à cette invitation privilégiée, une vingtaine de travaux de la plasticienne est présentée au musée à l'occasion de l'exposition *Bonnard. En toute intimité*, à découvrir au Cannet, du 26 novembre 2016 au 23 avril 2017.

Préservée et intacte, la maison de Bonnard conserve toute son âme. C'est donc avec beaucoup d'émotion que Caroline Rennequin s'est imprégnée des lieux, photographiant dans un premier temps, de manière descriptive, chaque recoin de la maison, ses objets, ses fenêtres, ses armoires, sa baignoire, ses canalisations et son jardin. Eléments que l'on retrouve d'ailleurs dans de nombreuses œuvres du Maître.

L'œil du photographe qu'adopte dans ce cadre Caroline Rennequin, lui permet de saisir la réalité et l'intimité de la demeure. Éprouvant une forme de jouissance à découvrir ces lieux qui ont tant inspiré Bonnard, la photographe place son intervention artistique entre nostalgie et appropriation de ces lieux si prégnants pour une artiste sensible à l'atmosphère des choses.



Réalisée en argentique en format moyen (6x6) et sur des pellicules 24x36, cette première série plonge le spectateur dans un dialogue insolite où se mêlent la couleur et la lumière avec l'emploi audacieux de pigments, de procédés chimiques et de lumière artificielle, créant de surprenantes illusions chromatiques.

Certainement influencée par la présence du peintre encore palpable dans les lieux, par les vibrations des couleurs et la luminosité bien spécifique du Midi, la plasticienne est inspirée et retrouve ses réflexes de peintre.

Elle décide de réaliser une deuxième série de clichés qui s'éloigne du vérisme propre à la technique photographique. A l'instar des photographes pictorialistes comme Guido Rey avec l'œuvre de Vermeer, de Robert Demachy avec ses photographies intimement liées aux danseuses de Degas, Caroline s'oriente vers une recherche plus plastique, esthétique et subjective.

Elle joue alors sur une mise en scène, un cadrage et une focale plus conceptuels, plus affirmés et plus proches de sa pratique artistique habituelle. Travaillant sur le flou, elle parvient à ressentir la vibration de la couleur et de la lumière.

En jouant avec différents points de focale, Caroline travaille sur les quelques lithographies qui ornent encore les murs de la villa, fixant dans ses clichés les reflets

des fenêtres, éclairées par la lumière extérieure. Elle apporte à ce lieu chargé d'histoire, son regard amusé et admiratif d'un passé si ouvert au présent.

Par ces dialogues entre passé et présent et sa réflexion sur le jeu de cadres des lithographies et des encadrements de fenêtre, Caroline Rennequin nous fait littéralement pénétrer au cœur du Bosquet et dans l'intimité de l'œuvre de Pierre Bonnard

### **Caroline Rennequin**

Le travail de Caroline Rennequin est difficile à classer. Il appartient tant des arts plastiques, du design, et de l'artisanat, que de la création d'environnements. Fascinée par l'accumulation d'objets et la couleur, ses installations sont autant composées de peintures, d'objets tressés ou en résine, que de photographies... Influencée et marquée par le nouveau cinéma américain des années 70, elle explore les liens entre le primitif et la culture populaire. L'atmosphère organique de ses installations fonctionne comme des dioramas, et lui permet de questionner avec beaucoup de poésie, les changements environnementaux et culturels que nous rencontrons actuellement. Sa fascination pour l'univers poétique et mélancolique de Bonnard lui ouvre des perspectives de matières et de couleurs que seule la peinture permet de rendre.

L'originalité de Caroline Rennequin est de rapprocher des esthétiques occidentales connues et des œuvres d'«ailleurs», afin de soulever des questionnements multiples. Son travail ne consiste pas seulement à montrer l'universalité de l'acte créateur, la contemporanéité des arts non-occidentaux et à faire entrer ces formes d'art dans le champ de l'art contemporain, il consiste aussi à introduire un dialogue interculturel entre des formes d'art habituellement séparées.

### **Résumé de l'exposition en anglais**

*Bonnard. En toute intimité* is taking place at Pierre Bonnard Museum, Le Cannet, France (26/11/2016 - 23/04/2017) and at Jerome Dreyfus Ephemeral Art Space, Paris, France (08/12/2016 - 08/01/2017). Commissioned by the Pierre Bonnard Museum, to capture the post-impressionist painter's house. Close to the general public, the museum is collaborating for their first with a contemporary artist. Through series of picture, she dialogues with past and present time, grasping the painter's life and intimacy, and playing with the thin boundary between nostalgia and fetishism. As a painter, she looks for specific lights and colors vibrations, influenced and inhabited Pierre Bonnard's own works.

### **Visuels libres de droits pour la presse :**

Sur demande

### **Contact presse :**

Haily Grenet - Communication Caroline Rennequin  
haily.grenet@gmail.com

